



Metoda funguje samozřejmě na všechny jazyky, nejen na angličtinu. Ukážu vám ji na několika slovíčkách anglických, německých a španělských.

Obecně je lepší vytvořit si představy na základě znělosti, tedy výslovnosti slova, než na základě toho, jak se dané slovo píše. Pokud výslovnost nepomůže, je možné využít psanou formu. V hranatých závorkách uvádím přibližnou výslovnost, pokud se liší od psané podoby. Pro správnou výslovnost je dobré si slovíčko nechat vyslovit od učitele nebo využít internetové slovníky, které vám slovíčko často i přečtou.

ANGLIČTINA

DOLL [DOL] – PANENKA

Můžete si třeba představit panenku v dětské postýlce. Doll připomíná slovo doly, například uhelné doly, nebo také ovci Dolly nebo třeba známou „herečku“ s bujným poprsím Dolly Buster. Můžete si vybrat třeba Dolly Buster, ta pro vás bude klíčovým slovem. Následně vytvoříte fantazijní příběh mezi klíčovým slovem (Dolly Buster) a panenkou. Vidíte **PANENKU**, které z ničeho nic začne růst poprsí do obřích rozměrů, až se celá promění v **DOLLY** Buster. Je potřeba si celý příběh představit jako film. Čím absurdnější a směšnější obraz, který vás rozesměje nebo i šokuje, tím lépe.

DISMISS [DYZMYS] – PROPUSTIT

Představte si velkou továrnu. U pásu zde stojí **DYS**lektické **MISS**ky s titulem **DIS**. Najednou k nim přijde šéf se slovy: „Je mi líto, holky, všechny vás **PROSPOUŠTÍM**“ a tyto dyslektické missky smutně odchází z továrny ven.

PRAY [PREJ] – MODLIT SE

Vidíte náměstí, kde se tisíce lidí **MODLÍ**. Jakmile skloní hlavu k zemi, ponoří jí celou do čerstvě uvařeného **PREJ**tu.



NĚMČINA

TAUBE – HOLUB

Představte si náměstí sv. Marka v Benátkách, kde je tisíce **HOLUBŮ** a uprostřed tohoto hejna holubů stojí pan **TAU**, zaklepe si na klobouk a na hlavě se mu objeví sušenky **BEBe**, na které nalétávají stovky holubů. Neuchopitelné slovíčko Taube jste si ve své mysli proměnili na jasný obraz pana Tau a sušenek BeBe.

HAFEN – PŘÍSTAV

Zavřete opět oči, představte si jakýkoliv **PŘÍSTAV** – třeba přístav v Hamburku, kde vidíte velkého **HA**fana, který se fénuje modrým **FEN**em. Zdá se vám to šílené? Tak to je naprosto správně.

BECHER – KELÍMEK

Jste na koncertě open air festivalu, kde všichni pijí z plastových **KELÍMKŮ**. Všude cítíte intenzivní vůni **BECHER**ovky a vidíte, že mezi lidmi prochází prezident Zeman, který každému nalévá becherovku do kelímku.

ŠPANĚLŠTINA

BODA [BODA] – SVATBA

Vidíte **SVATBU**, kde nevěsta **BODÁ** ženicha do zad. Dostatečně absurdní představa, nemyslíte?

BOTICA [BOTYKA] – LÉKÁRNA

Představte si, že jste v **LÉKÁRNĚ**. Na policích jsou ale místo léků všude **BOTY** a vidíte, že ty boty **KA**kají.

**CARNE [KARNE] – MASO**

Jdete si koupit do oblíbeného řeznictví **MASO** na nedělní oběd. Prodavačky a řezník jsou ale oblečené, jako by šly na **KARNE**val v Riu. Mají barevné kostýmy s flitry a u porcování masa neustále tancují.

**„Malé opakování.“**

Nyní si pojdte udělat krátkou rekapitulaci. Budu vám říkat jednotlivé příběhy a uvidíte, jak se vám příběh hned ukáže před očima a slovíčka vám budou bez problémů nabíhat.

Čím jste propíchnli ovci? Šípem.

OVCE je tedy anglicky **SHEEP**.



V co se přeměnila panenka? V Dolly Buster.

PANENKA se řekne anglicky **DOLL**.

Koho propouštěli v továrně? Dyslektické missky.

PROPUSTIT se anglicky řekne **DISMISS**.

Do čeho ponořili hlavu modlící se lidé? Do prejtu.

MODLIT SE je anglicky **PRAY**.

Na koho se slétávaly holuby na náměstí sv. Marka? Na pana Taua se sušenkami Bebe.

HOLUB je německy **TAUBE**.

Kdo štěkal v přístavu a co u toho dělal? Hafan, který se fénoval.

PŘÍSTAV se řekne německy **HAFEN**.

Co lil prezident lidem na koncertě do plastových kelímků? Becherovku.

KELÍMEK je v němčině **BECHER**.

Co dělala nevěsta na svatbě ženichovi? Bodala ho do zad.

SVATBA se španělsky řekne **BODA**.

Co bylo v lékárně v regálech místo léků? Boty, které kakaly.

LÉKÁRNA je španělsky **BOTICA**.

Co dělal řezník, když vám podával maso? Byl oblečený a tancoval jako na karnevalu.

MASO je španělsky **CARNE**.

**Rýpavý Igor:**

To si musím na 1000 slovíček zapamatovat 1000 takových poblázněných příběhů a celou dobu je udržovat v paměti?

Igore, chápu, bojíš se, že by tě to mohlo paralyzovat. Asi si říkáš, jestli to není těžší, než se naučit jedno slovíčko jen tak? U několika slovíček možná ano, ale pokud budeš mít stovky naprosto neurčitých slov, efektivněji se je nenaučíš. Hlavně, a to je zásadní – jakmile si příběh párkrát zopakuješ, v paměti zůstává již jen slovíčko, přičemž příběh postupně z paměti odchází. Nejprve začni s lehčími slovíčky, pomalu ale zjistíš, že i na naprosto neuchopitelné slovíčko si lze udělat paměťovou berličku. Čím více slovíček přeměníš, tím lépe a rychleji ti to půjde.



A teď vy!

Do teď jsem za vás příběhy vymýšlel. Přece jen je zpočátku potřeba trocha inspirace, jak by obrazy mohly vypadat. Následující sadu slovíček se pokuste zapamatovat podle Techniky klíčového slova sami.



RICHTER – SOUDCE (německy)

LOCH – DÍRA (německy)

LECHE [LEČE] – MLÉKO (španělsky)

CERDO [SERDO] – PRASE (španělsky)

TONGUE [TANK] – JAZYK (anglicky)

SEAL [SÍL] – TULEŇ (anglicky)



Rýpavý Igor:

Kolik slovíček se dá touto technikou naučit? Jak si budu všechny příběhy pamatovat?

Většina účastníků kurzů je schopna si za relativně krátkou dobu vytrénovat svoji fantazii tak, že jim nedělá problém uložit si 100 slovíček do jedné hodiny. To je s trochou tréninku za 20 dnů 2000 nových slovíček, a pozor, trvale v paměti! Lidé mají opravdu zpočátku obavy, že je množství příběhů bude paralyzovat, ale nemusíš se vůbec obávat. Jak už jsem zmiňoval, příběhy jsou tu jen pro počátek, kdy nejprve neuchopitelné slovo potřebujeme přeměnit na obraz,